

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о проведении регионального этапа Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

( в рамках региональной образовательной технологии «Малая Родина»)

#### **1. Общие положения**

1.1. Региональный этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее – Конкурс) проводится Министерством образования Пензенской области и Государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования Пензенской области «Институт регионального развития Пензенской области» (далее – ГАОУ ДПО ИРР ПО) в период с 27 сентября по 13 декабря 2019 года (в рамках региональной образовательной технологии «Малая Родина»).

1.2. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Конкурса, требования к участникам и конкурсным работам, сроки представления заявок.

#### **2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Целью Конкурса является выявление и поддержка творческой инициативы обучающихся, проявляющих интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

2.2. Задачами Конкурса являются:

- формирование у подрастающего поколения экологической культуры, распространение этического отношения к природе на основе общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностей;

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;

- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней; выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;

- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры.

#### **3. Руководство Конкурсом**

3.1. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), формируемый ГАОУ ДПО ИРР ПО.

3.2. Оргкомитет формирует состав жюри Конкурса, организует награждение победителей и призеров.

3.3. Жюри осуществляет экспертную оценку конкурсных работ, подводит итоги Конкурса.

3.4. Жюри имеет право рекомендовать рассмотрение конкурсной работы в другой номинации.

3.5. В случае малого количества работ, представленных в номинации, жюри имеет право объединять несколько номинаций Конкурса.

#### 4. Участники Конкурса

4.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, государственных профессиональных образовательных учреждений Пензенской области в возрасте 12-18 лет.

4.2. Конкурс проводится по двум возрастным группам:

первая группа – обучающиеся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования в возрасте 12-13 лет;

вторая группа – обучающиеся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, государственных профессиональных образовательных учреждений в возрасте 14-18 лет.

#### 5. Номинации Конкурса

**5.1.** Конкурс проводится по следующим номинациям:

*Для обучающихся в возрасте 12-13 лет (на время проведения финала в г. Москва в апреле 2019 г.):*

- *Живой символ малой родины* (рассматриваются живописные и другие художественные работы, в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» (животное или растение) и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать его предпочтение – в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.);

*Для обучающихся в возрасте с 14 до 18 лет (на время проведения финала в г. Москва в апреле 2020 г.)*

- *Гуманитарно-экологические исследования* (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользование);

- *Традиционная культура* (рассматриваются практические проекты, направленные на сохранение и воспроизведение явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающие взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, а также отражающих природные объекты и явления);

- *Эколого-краеведческие путеводители* (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с

культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма).

**5.2.** В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

## **6. Этапы проведения Конкурса**

6.1. Конкурс проводится в два этапа:

**1 этап – отборочный**, проводится в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Пензенской области с **10 октября по 22 ноября 2019** года.

**2 этап – областной заочный**, проводится с **25 ноября по 13 декабря 2019** года.

6.2. Для участия в областном этапе Конкурса необходимо до **22 ноября 2019** года представить в **Оргкомитет заявку на каждую работу** (Приложение №1 к Положению), заявление о согласии на использование персональных данных, конкурсные работы на бумажном или электронном носителях.

6.3. Конкурсные материалы предоставляются в ГАОУ ДПО ИРР ПО по адресу: г. Пенза, ул. Чаадаева, 119 корп. 2, каб. № 24 или по электронной почте на e-mail: [frso@mail.ru](mailto:frso@mail.ru) с пометкой «Конкурс – Малая родина». Контактный телефон: 8 (8241) 576063, доб 111

Работы в номинации *Живой символ малой родины* оцениваются **заочно (в электронном виде)**.

## **7. Подведение итогов Конкурса**

**7.1.** Победители и призеры каждой номинации получают диплом.

7.2. Итоги Конкурса публикуются на сайте ГАОУ ДПО ИРР ПО до **20 декабря 2019 г.**

7.3. Материалы, присланные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

7.4. Представление материалов на Конкурс рассматривается как согласие их авторов на открытую публикацию с обязательным указанием авторства.

7.5. Победители Конкурса награждаются дипломами; участники получают сертификат участника.

Контакты по организационным вопросам: Фирсова Елена Борисовна; тел. 8 (841-2) 57-60-63.

## *Приложение 1*

### **Требования к оформлению конкурсных работ**

#### **1. Общие требования к конкурсным работам**

**1.1.** Все текстовые материалы должны быть представлены на русском языке (при необходимости с использованием латинских названий видов животных и растений). В приложениях возможно представление скан-копии разборчиво написанного рукописного текста.

**1.2.** Картографический материал должен иметь условные обозначения и масштаб.

**1.3.** Объем работы в номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Традиционная культура» и «Эколого-краеведческие путеводители» не ограничен.

**1.4.** Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз):

- название населенного пункта Пензенской области,
- название организации и объединения;
- тема работы;
- фамилия и имя автора, класс;
- Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы и консультанта (если имеются);
- год выполнения.

#### **2. Требования к учебно-исследовательской работе**

**2.1.** Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

*титульный лист* (требования см. выше);

*содержание* с указанием глав и страниц;

*введение* с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;

*обзор литературы* по теме исследования; методика исследования – описание и обоснование методов сбора и обработки материала; основная

часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;

*заклучение*, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;

*список* использованных источников и литературы.

**2.2.** Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративные материалы могут быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

**2.3.** При использовании литературы источники указываются в конце работы, а в тексте приводятся ссылки.

**2.4.** Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

### **3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту**

**3.1.** Содержание данного материала должно представлять собой четкий, связный рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

**3.2.** Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

**3.3.** Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

**3.4.** В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;

природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);

сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);

население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);

основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);

традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);

современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и другие проблемы края, пути их решения).

**3.5.** Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их

изложения – на усмотрение авторов. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.

**3.6.** При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

#### **4. Требования к проектам номинации «Традиционная культура»**

**4.1.** Проект должен состоять из следующих разделов:

*введение*, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;

*описание* хода изучения темы проекта (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.);

*история вопроса* (соответствует теме проекта); описание особенностей традиции (национального костюма, предмета быта, рукоделия, песни, танца, обряда, игры и др.), а также технологий в данном конкретном регионе (городе, селе и др.);

*этапы* работы над проектом;

*практические результаты*, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр; фотографии или рисунок изготовленного предмета и другое.

#### **5. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»**

*Под «живым символом» понимается объект живой природы (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области.*

*Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих.* Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

*Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев).*

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному или растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

**5.1.** Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населенного пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.

На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм.). Работы

на Конкурс следует направлять в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

**5.2.** На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе: Ф.И.О., место проживания автора, почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы. Объемные художественные изделия тоже должны быть снабжены этикеткой с этими данными.

**5.3.** К каждой работе необходимо приложить, помимо титульного листа (см. общие требования выше), сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть не менее одной и не более трех страниц формата А4 (шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. В нем также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора, возраст, номер школы и класса, название работы).

**5.4.** Работы участникам Конкурса не возвращаются.

**5.5.** Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

*Приложение 2*

## **Критерии оценки конкурсных работ**

### **1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»:**

- качество оформления: структура, наглядно-иллюстративный материал и др.);
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- постановка цели и задач, актуальность темы и ее обоснование;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала и полнота его представления;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования;

### **2. Критерии оценок работ по номинации «Традиционная культура»:**

- соблюдение требованиям к оформлению практического проекта;
- объем и глубина проработки изученного материала;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- соответствие содержания проекта традициям изучаемого региона;
- полнота и точность воспроизведения;
- техника изготовления предмета или исполнения произведения;
- соответствие стиля подачи материала представляемой традиции;

- качество иллюстративного материала;
- фотографии – качество и композиционное решение;
- видеофрагменты – режиссура и операторская работа;
- практическая значимость проекта

### **3. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:**

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

### **4. Критерии оценок работ по номинации**

#### **«Живой символ малой родины»:**

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
- значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
- оригинальность работы;
- научность представленного материала;
- информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
- стилистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность и убедительность;
- качество художественного изображения;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода.

Контакты по организационным вопросам: Фирсова Елена Борисовна;  
тел. 8 (841-2) 57-60-63.