

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества г. Пензы

Принята на заседании
педагогического совета
от ...
протокол №...от

Утверждаю
Директор МБОУДО
ЦРТДиЮ г. Пензы
_____С.А. Макарова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»



Возраст обучающихся – 6-9 лет
Срок реализации программы – 2 года
Автор программы
педагог дополнительного образования
Миронова К. Е.

г. Пенза, 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» является программой художественной направленности, авторская, апробирована на протяжении 4 лет на базе МБОУДО ЦРТДиЮ г. Пензы.

Нормативно-правовые основы создания Программы:
федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 4июля 2014 года);

устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр развития творчества детей и юношества» г. Пензы;

локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» г. Пензы», договора о взаимодействии.

Актуальность программы

Развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования в настоящее время особенно актуально, т.к. современная общеобразовательная школа не располагает возможностями в полной мере удовлетворить потребности учащихся в занятиях изобразительной деятельностью.

Программа «Радуга» ориентирована на формирование у учащихся представлений о различных видах искусства и приобщение их к художественному творчеству посредством различных техник традиционного и нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиски, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.), что обязательно поможет в воспитании у ребенка способности к эстетическому самоопределению.

Сочетание изобразительного и декоративно - прикладного искусства в данной программе обеспечивает полноценное развитие художественно-эстетических способностей детей и является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Отличительные особенности программы

Программа опирается на теоретические идеи таких авторов, как Е.В. Шорохов «Основы композиции», Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка», Беда Г.В. «Основы живописи».

Содержание раздела «Декоративно-прикладное творчество» программы составлено на основе программы педагога дополнительного образования МБОУДО ЦРТДиЮ г. Пензы Игнатъевой И. Т. «Радуга творчества».

Авторская позиция определяется тем, что для развития творческих способностей ребенка необходимо не только давать ему специальные знания и умения, способы изобразительной деятельности, нужно, прежде всего, развивать его воображение и фантазию, «высвободить» его творческую энергию.

В отличие от школьных программ программа «Радуга» знакомит учащихся с более углубленным теоретическим материалом и более разнообразными практическими заданиями по ИЗО.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что развитие художественно – творческих способностей учащихся осуществляется в процессе освоения знаний о рисовании и видах прикладного творчества, через практическую работу в многообразных видах изобразительной и декоративно – прикладной деятельности.

Цель: развитие у учащихся художественно - творческих способностей средствами изобразительной и декоративно – прикладной деятельности.

Задачи программы:

- формировать у детей представления о различных видах искусства: живописи, рисунке, лепке, декоративно-прикладном искусстве, композиции;
- формировать умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, пластилином, бумагой и т.д;
- развивать цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Обучающиеся по программе

Возрастной диапазон учащихся 6 - 8 лет. Набор детей на первый год обучения – свободный. Количество детей в группе-15 человек.

Дошкольный и младший школьный возраст - именно тот период, когда складывается направленность личности, её интересы, склонности, постепенно приобретающие в условиях воспитания все более выраженную общественную направленность.

К старшему дошкольному и младшему школьному возрасту у ребенка формируются предпосылки к самостоятельной художественно-творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своем рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приемов и способов изображения.

Форма обучения - очная.

Объем и сроки реализации. Программа обучения рассчитана на 2 года. Программа реализуется в течение всего календарного года.

Общее количество часов на весь период обучения - 420. Первый год обучения-168, второй год обучения-252.

Режим занятий. Продолжительность занятий групп 1 года обучения– 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. С детьми 2 -го года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Форма организации занятий – групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из следующих разделов: изобразительное творчество, лепка, декоративно-прикладное творчество, оформительская деятельность, пластическое моделирование, культурно-досуговая деятельность.

Учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации.

Практические задания направлены на формирование знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть начальными знаниями о рисовании.

Практическая деятельность включает в себя как традиционные действия в рамках предложенных схем, образцов, так и экспериментирование с различными художественными материалами: красками, бумагой, пластилином.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует повышению профессиональной компетенции учащихся и их творческой активности.

Организационно – методическое обоснование программы

Реализация программы предусматривает следующие виды занятий:

- теоретические занятия (теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях);

- практические занятия (рисование на темы; рисование по памяти, воображению; рисование с натуры; лепка; декоративно-прикладное творчество; оформительская деятельность; культурно-досуговая деятельность).

С целью ознакомления с творчеством известных мастеров изобразительного искусства разных времен предусмотрено посещение картинной галереи им. К.А.Савицкого, выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение детей строится на сочетании коллективной и индивидуальной работы. Индивидуальная работа предполагает работу детей под руководством педагога с самостоятельной работой во второй половине занятия. А в коллективной работе используются групповые, фронтальные, комплексные формы работы в зависимости от поставленных задач в начале занятия.

Фронтальная форма характеризуется тем, что учащиеся вначале работают индивидуально с учетом единого замысла, и лишь в конце деятельность каждого становится частью общей композиции.

Групповая предоставляет возможность вести совместную работу одновременно всем учащимся, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной работы.

Комплексная предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действия одного учащегося находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего учащегося.

Формы проведения занятий: беседы, тестирования, упражнения, контрольные задания, игровые и конкурсные программы, викторины, просмотры, выставки, опросы.

Предполагаемые результаты

Предметные результаты

По итогам первого года обучения учащийся должен знать:

- основы цветоведения, декоративно-прикладного творчества, лепки, оформительской деятельности;
- особенности изобразительных материалов;
- форматы листа
- разнообразные приемы рисования, вырезания, лепки, декоративно-оформительской деятельности

По итогам первого года обучения учащийся должен уметь:

- различать виды и жанры изобразительного искусства
- создавать несложную сюжетную композицию;
- смешивать краски;

- закрашивать в пределах контура;
- выполнять простейшие узоры и лепить элементарные формы;
- изображать предмет с натуры и по представлению.

По итогам второго года обучения учащийся должен знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- изобразительные материалы и уметь творчески применять их в практических работах;
- правила и способы лепки, пластического моделирования, изобразительного искусства;
- основы цветоведения, декоративно-прикладного творчества, лепки, оформительской деятельности

По итогам второго года обучения учащийся должен уметь:

- рисовать с натуры группы предметы, передавая их форму, пропорции, расположение на листе;
- располагать изображение в листе;
- передавать в рисунках настроение, состояние и характер;
- изображать предмет с натуры и по представлению

Личностные результаты		<p><i>У выпускника будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; • уважительное отношение к другим странам, народам, их традициям; • эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в её сохранении, в творческом, созидательном процессе;
		<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственный аспект поведения, соотносить поступки и события с принятыми в обществе морально-этическими нормами; • развивать интерес к особенностям других стран, народов, к их традициям;
Метапредметные результаты	Регулятивные универсальные учебные	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в

	действия	<p>исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
	Коммуникативные универсальные учебные действия	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в группе — устанавливать рабочие отношения и эффективно сотрудничать; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
		<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
	Познавательные универсальные учебные действия	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
		<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
	Предметные результаты (все расписать)	Художественное творчество.

по годам обучения без таблицы)		<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о природных явлениях, жанрах и видах изобразительного искусства; - правила цветоведения, смешивание усложнённых оттенков, понятие тоновых отношений. <p><i>Выпускник должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять не сложную композицию в пространстве листа; - выражать свою мысль, по мотивам художественного произведения (литературного или музыкального), изобразительным способом. - самостоятельно применять и интегрировать различные художественные материалы и техники; - смешивать краски получая новые оттенки, отличать тона.
--------------------------------	--	---

Формы контроля

- обсуждение и самоанализ выполненных работ;
- выполнение итоговых работ в виде тематической самостоятельной работы;
- итоговые выставки по результатам каждого полугодия.

Учебный план

№	Разделы программы	Ознакомительный уровень обучения	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Комплектование объединения	8	
2	Вводные занятия	4	4
3	Изобразительное творчество	72	60
4	Лепка	20	133
5	Декоративно - прикладное творчество	40	-
6	Оформительская деятельность	14	-
7	Культурно - досуговая деятельность	10	10

8	Пластическое моделирование	-	45
	Итого:	168	252

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Комплектование объединения	8	3	5	
2	Вводное занятие	4	4	-	
3	Раздел 1 «Изобразительное творчество»				
3.1	Рисование с натуры	40	9	31	Выставка работ.
3.2	Рисование на темы	20	6	14	
3.3	Композиция	20	6	14	
4	Декоративно - прикладное творчество	20	7	13	Выставка работ. Сравнительный анализ. Викторина
5	Оформительская деятельность	14	3	11	Опрос. Анкета-самоанализ
5.1	Декоративное оформление				
6	Скульптура	40	8	32	Беседа. Выставка работ
6.1	Пластилин	20	4	16	Выставка работ. Обобщение и обсуждение
6.2	Соленое тесто	10	2	8	
6.3	Глина	10	2	8	
7	Культурно- досуговая деятельность	10	10	-	
8	Итого	168	53	115	

Содержание первого года обучения

1. Комплектование объединения

Теория. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Процесс мышления художника на пути от момента восприятия до художественного отражения.

Практика. Проведение информационных мероприятий: день открытых дверей, рекламная компания в школах города, организация презентационных выставок.

2. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика. Упражнения на освоение техники безопасности во время занятия. Упражнения на знакомство с особенностями основных художественных материалов. Обобщение и обсуждение итогов занятия.

3. Раздел «Изобразительное творчество»

3.1. Рисование с натуры

Теория. Понятие «Произведение искусства». Основные виды и жанры изобразительных искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество, рисунок. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

Понятия «линия», «пятно», «штрих», «объем», «колорит». Знакомство с красками, правилами смешения цвета.

Практика. Анализ иллюстраций и репродукций картин с изображением различных растений, фруктов, деревьев и т.д.

Тренинговые упражнения на запоминание поэтапной работы карандашом и красками. Рисование с натуры простых по очертанию и строению предметов: фруктов, цветов, предметов быта. Зарисовки листьев и веток различных деревьев.

3.2. Рисование на темы (обучающее рисование)

Теория. Наблюдение и воображение как основные составляющие компоненты творчества художника. Необычное видение предметов, понятие души предметов (о чем журчит ручей, трещит огонь в очаге, почему негодует ветер?).

Различные виды техник ИЗО. Понятия «стилизация», «ритм». Роль ритма в создании образа.

Практика. Упражнения на сравнительный анализ, на наблюдательность.

Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных и птиц и даже растений

(сказочные персонажи: драконы, кентавры и др.). Анализ картинок реальных и фантастических животных и растений.

3.3. Композиция

Теория. Понятие композиции. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Композиционные приемы: центр, ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

Практика. Рисование фронтальной (плоской) композиции: композиции в пространстве листа; композиции с выраженным композиционным центром; композиции с использованием симметрии.

Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.).

Анализ репродукций и слайдов работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и п.т.

Контроль по разделу. Выставка работ по каждой теме раздела. Обобщение знаний о средствах художественной выразительности различных видов изобразительного искусства. Игра «Знатоки изобразительного искусства».

4. Раздел «Декоративно – прикладное творчество»

Теория. Введение в раздел «Виды и направления декоративно-прикладного творчества России». История художественных промыслов. Народные промыслы: «Искусство Гжели», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Искусство Городца», «Искусство Жостово». Их особенности, основные элементы росписи. Варианты цветового решения.

Понятие «орнамент». Виды орнамента. Законы и правила построения орнамента в изделиях. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Технология и порядок выполнения работы различными материалами.

Практика. Подготовка сообщений о различных видах декоративно-прикладного творчества. Анализ образцов схем и рисунков. Выполнение различных эскизов орнаментов. Разработка эскиза изделий народных промыслов, роспись изделия.

Контроль. Выставка работ. Сравнительный анализ выставочных работ. Выявление ошибок и определение способов исправления. Викторина на тему «Промыслы как искусство художественного сувенира».

5. Скульптура

5.1. Пластлин.

Теория. Объем в пространстве. Знакомство с материалами лепки, их особенностями и правилами лепки из пластилина. Приемы лепки. Лепка от большой формы (превращения комка пластилина) способами вытягивания и вдавливания.

Практика. Анализ репродукций работ скульптора В. Ватагина, картинок фруктов и животных, таблиц и схем поэтапной работы с пластилином. Лепка фруктов, овощей, животных, по памяти и с натуры.

5.2. Соленое тесто

Теория. Правила лепки из соленого теста. Конструкция и форма, украшения. Приемы лепки.

Практика. Лепка предметов быта, посуды по памяти так и с натуры.

5.3. Глина

Теория. Выразительные возможности объемного изображения. Правила лепки из глины. Приемы лепки.

Практика. Анализ скульптурных произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, керамики М. Врубеля. Лепка фигурок птиц, сказочных животных.

Контроль по всему разделу. Выставка работ с коллективным обсуждением. Обобщение и обсуждение итогов раздела.

6. Оформительская деятельность.

6.1. Декоративное оформление.

Теория. Понятие «оформительская деятельность». Декоративное оформление различных предметов. Правила оформления своих рисунков и декоративных работ к выставкам. Знакомство с понятием «стилизация» и различными видами шрифтов.

Практика. Оформление рисунков, декоративных работ, поделок. Оформление поздравительных открыток, приглашений, билетов, закладок для книг.

Контроль. Опрос на тему «Поэтапное оформление работ». Анкета-самоанализ на тему «Что дала мне оформительская деятельность, чему научился, в чем разобрался, что понял?»

7. Культурно-досуговая деятельность

Теория. Понятие «выставка», «галерея», «вернисаж». Основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры. Роль искусства в повседневной жизни.

Художественная культура России. Выдающиеся художники России и мира. Выдающиеся произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Практика. Проведение мероприятий в объединении: игровые и познавательные программы. Подготовка мини докладов учащихся о музеях, выдающихся художниках и их произведениях.

Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Раздел/Темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации /Контроля
1	Вводное занятие	4	4		
2	«Скульптура»	133	12	121	Выставка работ. Обобщение и обсуждение
2.1	Пластелин	30	4	26	
2.2	Глина	50	3	47	
2.3	Солёное тесто	33	2	31	
3	Раздел пластическое моделирование	45	3	42	Опрос по курсу «Пластическое моделирование». Выставка работ. Обсуждение по всему разделу
3.1	Папье - маше	20	3	17	Выставка работ. Опрос
3.2	Оригами	25	2	23	Выставка работ
3.3	Фольгопластика	20	1	19	Тестирование. Выставка лучших работ
4	Изобразительное творчество	60	10	50	Опрос на знание основных правил, понятий т терминов.
4.1	Живопись	10	2	8	Выставка работ. Обсуждение
4.2	Рисунок	10	2	8	Выставка работ.Опрос
4.3	Композиция	20	2	18	Кроссворд
5	Культурно-досуговая	10	6	4	Обсуждение

	деятельность				
	Итого:	252	35	217	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу 2 года обучения. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, дорожного движения. Правила поведения в общественных местах, при терактах. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Практика. Викторина «Художественные материалы, используемые в изобразительном искусстве». Обобщение и обсуждение итогов занятия.

2. Скульптура

2.1. Пластилин

Теория. Объем в пространстве. Материалы лепки, их особенности и правила лепки из пластилина. Современные виды пластилина. Для чего нужен скульптурный пластилин? Приемы лепки. Лепка от большой формы (превращения комка пластилина) способами вытягивания и вдавливания. Понятия: плинт, каркас.

Практика. Анализ репродукций работ скульптора В. Ватагина, картинок с изображением животных.

Анализ таблиц и схем поэтапной работы с пластилином. Выстраивание ребенком алгоритма собственных действий по работе с пластилином. Лепка зверей, животных, сказочных персонажей, сценки из сказок (или жанровые) по выстроенному алгоритму.

2.2. Глина

Теория. Выразительные возможности объемного изображения. Правила лепки из глины. Приемы лепки. Из истории промыслов «Дымковская игрушка», «Русский изразец», «Гжель».

Практика. Лепка фигурок птиц, животных и человека, стилизованных под «Дымковскую игрушку». Изготовление рельефных композиций под изразец, фигурок под «Гжель», сувениров к праздникам.

2.3. Солёное тесто

Теория. Правила лепки из соленого теста. Конструкция и форма, украшения. Приемы лепки. Новые способы изготовления работ из солёного теста.

Практика. Лепка на форме, лепка на плоскости разных форм (рельеф, панно, подвеска), фигурки животных, птиц, сказочных персонажей, сувениры к праздникам. Декорирование предметов.

Контроль. Выставка работ с последующим обсуждением.

Контроль по разделу. Выставка работ с коллективным обсуждением.
Обобщение и обсуждение итогов раздела.

3. Раздел пластическое моделирование

3.1 Папье-маше

Теория. Понятие «папье-маше» и его история. Технологии создания изделий из папье-маше. Форма и декор. Папье - маше в театре. Понятие бутафория. Декупаж - близкий родственник папье – маше.

Практика. Лепка на форме. Изготовление масок, кукол, фигурок, сувениров к праздникам. Декорирование предметов.

3.2. Оригами

Теория. Понятие «оригами». История оригами. Виды и техники оригами. Материалы и способы декоративной подачи работ. Основные базовые модели («птица», «рыба»). Бумажная скульптура как более сложный вид оригами.

Практика. Складывание простых и сложных моделей («Золотая рыбка», «Улитка», «Павлин», «Бурёнка», «Филин», «Жар-птица», «Фламинго», «Канарейка», «Олень», «Тяни-толкай», «Лилия» и т.д.)

3.3. Фольгопластика

Теория. Понятие «фольгопластика». Виды фольгопластики. Технология работы с фольгой. Материалы, способы работы, приспособления. Примеры работ, иллюстрации.

Практика. Создание изделий из алюминиевой фольги посредством скручивания проволоки и дальнейшего её плетения. Сувениры, панно, ёлочные игрушки. (Цветы листья, ягоды, насекомые).

Контроль. Тестирование, выставка лучших работ.

4. Изобразительное искусство

4.1. Живопись.

Теория. Живопись как вид изобразительного искусства. Произведения живописи. Жанры живописи.

Инструменты и материалы. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, смешение цветов. Колорит. Акцент цветовой. Эмоциональная окраска цветов. Цветовые гармонии. Подтверждение понятий в работах мастеров. Разбор иллюстраций. Рисование с натуры.

Практика. Рисование с натуры простых предметов (яблоко, кувшин, лист и др.) в колористике с помощью различных техник (« А-ля-примо». «лессировки», «по - мокрому» и др.).

Контроль. Выставка работ. Анализ выставленных работ.

4.2. Рисунок.

Теория. Основные определения, понятия (линия, штрих и т. д.). Контур, пятно, тон, линия, штрих, точка – средства передачи зрительно воспринимаемых признаков предмета. Материалы и инструменты. Эмоциональная выразительность линии, способы выражения объёма. Насыщенность тона, тональный акцент. Рисование с натуры.

Практика. Упражнения для тренировки руки. Рисование простых предметов с натуры. Срисовывание с готовых картинок.

Контроль. Выставка работ. Опрос по теме раздела.

4.3. Композиция

Теория. Основные понятия и термины композиции. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы и правила композиции. Средства или приемы композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, светотень, декоративность, динамика, статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность. Материалы и способы подачи.

Практика. Рисование композиции-иллюстрации, смысловой композиции, жанровой композиции, декоративной композиции.

Контроль. Самостоятельная работа по заданной теме.

5. Культурно-досуговая деятельность

Теория. История возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества. Их отличительные особенности.

Выдающиеся художники своей страны и мира (Боголюбов А.П., Венецианов А.Г., Левитан И.И., Перов В.Г., Айвазовский И.К. и др.). Выдающиеся произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изучение художественной культуры России.

Практика. Подготовка сообщений о видах и жанрах изобразительного искусства. Игровые программы, творческие выставки. Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Контроль. Обсуждение итогов раздела.

Условия реализации программы:

кабинет;

репродукции и предметы искусства для рассматривания и бесед;

изделия декоративно-прикладного искусства: народные игрушки, декоративная роспись и другие изделия:

детские книги с иллюстрациями;

художественные материалы, инструменты и оборудование: альбомы для детского творчества, белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги, бумажные салфетки, пластилин, кисти, краски гуашевые и

акварельные, цветные и простые карандаши, фломастеры, ножницы для детского творчества, клей, ватные палочки, природный материал, мольберты, фартуки, влажные салфетки.

Список литературы педагога

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983

Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985

Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985

Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977

Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008

Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Список литературы для учащихся

Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010