

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18 г. Пензы**

Рассмотрено

на заседании учителей гуманитарных дисциплин
протокол № _____ от 29.08. 2016

Рассмотрено

на заседании научно-методического совета
протокол № 3 от 26.08. 2016

Одобрено

педагогическим советом школы
протокол № 11 от 29.08. 2016

Утверждаю

Директор школы

_____ А. С. Кирсанов
Приказ № 14 от 01.09. 2016

**ПРОГРАММА
внеурочной деятельности детей духовно-нравственного направления
«Музыка Здоровья»
(для дошкольников и младших школьников)
Срок реализации программы 5 лет**

Составитель: Игнатьева О.В.

**Пенза
2016**

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Результаты изучения курса.....	7
3. Содержание курса. Первый год обучения.	11
4. Тематическое планирование.....	13
5. Содержание курса. Второй год обучения.....	16
6. Тематическое планирование	18
7. Содержание курса. Третий год обучения.....	21
8. Тематическое планирование	23
9. Содержание курса. Четвертый год обучения.....	26
10. Тематическое планирование.....	27
11. Содержание курса. Пятый год обучения.....	30
12. Тематическое планирование	31
13. Литература	34
14. Методическое сопровождение программы.	
Приложение 1.....	35
Приложение 2.....	37
Приложение 3.....	38

Пояснительная записка

В данной программе используются методики и разработки педагогов, занимающихся развитием и укреплением здоровья: Железновой Е.С., Виноградова Л.В., Лазарева М.Л., Емельянова В.В., Сиротюк Л.А., Норбекова М.С., Стрельниковой А.Н. и др. Программа предназначена для учителей, воспитателей и родителей, желающих с помощью музыки не только приобщить ребенка к прекрасному миру искусства, но и укрепить детский организм физически и психически. А так же помочь в формировании речевого и голосового аппаратов, обогатить духовно, легче и быстрее адаптироваться в обществе. Ведь, как известно музыка – это самый понятный для ребенка вид искусства, знакомый ему с раннего детства, а потому через музыкальное восприятие он быстрее и безболезненно привыкает к окружающей его действительности.

Программа составлена для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в условиях общеобразовательной школы.

Здоровье человека – проблема достаточно актуальная для всех времен и народов, а в настоящее время она становится первостепенной. И педагог может сделать для здоровья воспитанника школы не меньше, чем врач. Учитель должен обучаться психолого-педагогическим технологиям, позволяющим ему самому работать так, чтобы не наносить ущерба здоровью своих воспитанников на своих уроках.

Образовательная среда должна быть здоровьесберегающей и здоровьеукрепляющей.

Понятие «здоровьесберегающие технологии» как раз и интегрирует все направления работы школы по сохранению, формированию и укреплению здоровья учащихся.

Обратиться к теме «школьного» здоровья заставляет сама жизнь: ухудшение здоровья подрастающего поколения достигло масштабов национальной проблемы. Уроки музыки дают уникальную возможность реализовать в школе здоровьесберегающие технологии.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, и каждый год предусматривает рассмотрение следующих тем: «Музыка природы», «Театр, уж полон...», «Музыка путешествий». Темы постепенно расширяются и усложняются, с учетом возрастных особенностей детей.

Цель данного курса:

- укрепление детского организма, используя здоровьесберегающие технологии (пение, слушание, фонопедические упражнения, дыхательную гимнастику, оздоровительную гимнастику для глаз, музыкально-ритмические упражнения и др.);
- адаптация детей в школьной среде через различные виды музыкальной деятельности.

Задачи курса:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, используя смену деятельности и применяя разнообразные формы ведения занятия;
- снимать нервно-психические перегрузки;
- восстанавливать положительный эмоциональный энергетический тонус учащихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям; музыкальный вкус; нравственные и эстетические чувства;
- способствовать развитию интереса к народной музыке в процессе творческого самовыражения, выражающегося в непосредственном участии в музицировании;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (*литературой и изобразительным искусством*) на основе вновь приобретенных знаний и пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни;
- освоить методы фонопедического развития голоса, элементы оздоровительной гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики.
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Виды деятельности, которые используются на занятиях:

1. **Фонопедические упражнения** стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании, улучшают произнесение букв и звуков, расширяют диапазон ребенка, увеличивают силу звучания голоса, усиливают насыщенность звука, раскрепощают певческое звучание и певческий процесс в целом.
2. **Дыхательная гимнастика** (*дышим через нос, выдыхаем через рот*) – тренирует слизистую оболочку и сосуды. Тем самым улучшает рефлекторный приток крови к мозгу. Кто дышит через нос, тот лучше мыслит. Кроме того, кислород в пазухах носа ионизируется (*приобретает отрицательный заряд*), а только такой кислород усваивается кровью. Правильное дыхание – успокаивает нервную систему, улучшает обмен веществ, обеспечивает равновесие в деятельности желез внутренней секреции и системы пищеварения.
3. **Оздоровительная гимнастика для глаз** способствует профилактике глазных заболеваний, что немало важно для всех детей, помогает не только сохранить, но и улучшить зрение, дает отдых глазам, успокаивает нервную систему и снимает стресс.
4. **Двигательная и игровая деятельность** – развивает не только физические, но и умственные и творческие способности, учит владеть телом, удовлетворяет потребность в движении и стабилизирует эмоции детей. В свою очередь положительные эмоции усиливают физиологические процессы в организме и улучшают работу всех органов и систем.
5. **Пение** – способствует развитию эстетического восприятия, художественно-музыкальному вкусу и активизирует весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений, оно способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Обогащает его словарный запас, совершенствует артикуляционный аппарат,

улучшает речь, формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат, способствует формированию правильной осанки.

Принцип построения – круговой (*повторение элементов занятия в начале и конце*) – что в значительной степени снижает чувство тревожности у ребенка, и способствует быстрее адаптироваться в новом коллективе, а так же лучше усвоить материал.

Основными методическими принципами на музыкальном занятии является принцип увлеченности, доступности (*с учетом возрастных особенностей детей, и их интересов*). Весь предлагаемый материал изучается в течение продолжительного времени, так как повторяемость музыкально-двигательного материала обеспечивает полноценное развитие таких психических процессов как: слухового и зрительного внимания, памяти, восприятия и речи. А использование здоровьесберегающих компонентов (*упражнения для снятия психомоторного напряжения, дыхательная гимнастика, сунджок, гимнастика для глаз, водная и пальчиковая гимнастики, логоритмика, артикуляционные и фонетические упражнения*) повышают работоспособность детей, активизируют познавательный интерес и обеспечивают успешность ребенка в процессе обучения. Все эти показатели благотворно воздействуют на психику ребенка, на его состояние физического и психического здоровья.

Результаты изучения курса

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные. Учащиеся научатся: логическим действиям сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации материала, выявления известного и неизвестного при решении различных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной целью.

Учащиеся получают возможность: научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. А так же удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные. Учащиеся научатся: принимать и сохранять цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться: ставить цели, формулировать исходя из целей задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные. Учащиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные. У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения

Обучение начинается с занятий в школе раннего развития на базе общеобразовательной школы. Содержание программы для ШРР делится на три раздела: *Музыка природы, Театр уж, полон..., Музыка путешествий.*

Раздел 1. «Музыка природы». Содержит следующие темы:

Музыка Золотой Осени, Звучание листвы и шум дождя, Звуки «Золотого» леса (*знакомит учащихся с окружающими нас звуками и шумами золотой осени: капли дождя, пение птиц, шелест листьев, шум ветра*);

Звери в лесу, Осень «Серебряная» (*звуки осеннего леса*);

Праздник мам – *праздничное занятие для детей и родителей, рассказывает о праздновании Дня Матери в России, слушание и исполнение песен о маме с сопровождением музыкальных инструментов*;

Музыка Зимы (*звуки и шумы зимы: завывание вьюги, скрип снега*);

Волшебные герои волшебного праздника (*главные герои Нового года: Дед Мороз, Снегурочка и Елка. Где живет Дед Мороз*).

Зимние забавы на Руси (*рассматриваются древние зимние игры – Котел, Снежки*);

Зимняя сказка (*новогодняя интермедия*) – *праздничное занятие для детей и родителей.*

Практика:

Разучиваются зимние праздники и забавы, которые сопровождались пением и плясками, традиционная встреча Нового года, с главными героями зимнего праздника (Дедом Морозом, Снегурочкой, Елкой). На последнем занятии дети совместно с родителями и педагогом проводят праздничное занятие.

Раздел 2. «Театр уж, полон...» – дается представление о том, как разнообразен и интересен мир театра.

Включает в себя следующие темы: Первые театры, виды театров, Мир теней, ручной театр теней, Театр магнитный и пальчиковый – здесь рассматривается понятие **Театр** – как зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других). Говорится о том, как появились театры, какие виды театров существуют (*магнитный, теневой, кукольный перчаточный, музыкальный*);

Сказки-шумелки – происходит знакомство со сказкой-шумелкой.

Масленица – *скоморохи*. Знакомство со скоморохами и театром кукол-перчаток.

Женский день – праздничное занятие для детей и родителей (*рассказ о появлении праздника и его специфике*).

Практика:

Мир теней (*теневой театр при помощи рук и бумажных персонажей*). Первые навыки.

Магнитный и пальчиковый театры, чем они отличаются, первые импровизации и постановка миниспектаклей.

Музыкальный театр. Сказки-шумелки: подбор примитивных инструментов издающих звук.

Раздел 3. «Музыка путешествий». Здесь происходит знакомство с миром музыкальных путешествий и загадок по известным и любимым сказкам, с культурой и традициями русского и французского народа. Темы этого раздела:

Музыкальное путешествие по русским и народным сказкам: «Колобок», «Теремок» – знакомят с традициями русского народа, развивают внимание;

Музыкальное путешествие по сказке «Золушка» – раскрывает быт и традиции народов Франции.

Практика:

Музыкальное путешествие по русским и народным сказкам: «Колобок», «Теремок».

Путешествие по Франции. Вместе со сказкой «Золушка» в гости к писателю Ш. Перро.

Подготовка отчетного концерта.

Тематическое планирование (26 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов		Характеристика видов деятельности учащихся
		теория	практика	
	Музыка природы (14ч)			
1	Музыка Золотой Осени (<i>шум города и леса, листвы и дождя</i>)	0,5	0,5	Слушание звуков и шума, которые нас окружают. Исполнение их на примитивных музыкальных инструментах. Импровизация не только с инструментами, но и подручными средствами. Создание из шума звук. Размышление о многообразии шумов и звуков, уметь их различать. Исполнение детские песни, песни об осени, маме, зиме. Игра в древние русские зимние игры.
2	Звучание листвы и шум дождя		1	
3	Звуки «Золотого» леса		2	
4	Звери в лесу		2	
5	Осень «Серебряная»		2	
6	Праздник мам		1	
7	Музыка Зимы (<i>скрип снега, треск льда, завывание ветра</i>)	0,5	0,5	
8	Волшебные герои волшебного праздника (<i>Елка, Дед Мороз, Снегурочка</i>)	0,5	1,5	
9	Зимние забавы на Руси: Котел, Снежки	0,5	0,5	
10	Зимняя сказка (<i>новогодняя интермедия</i>)		1	

	Театр уж полон...(7ч)			Размышление о том, почему появились театры, о потребности людей в зрелище.
11	Первые театры, виды театров.	1		Сочинение своих историй для ручного театра теней.
12	Мир теней. Ручной театр теней		1	Разыгрывание русских народных сказок.
13	Сказки-шумелки «Заяц в лесу»		2	Участие в постановке масленичных гуляний на Руси.
14	Театр магнитный и пальчиковый. «Курочка Ряба»		1	Импровизация при игре в театр, сказок-шумелок, сочинение своих сказочных историй.
15	<i>Масленица – скоморохи, куклы-перчатки</i>		1	
16	Женский день – праздничное занятие		1	
	Музыка путешествий (4ч)			
17	Музыкальное путешествие по сказке «Колобок»		1	Изучение музыкальной культуры народов России и Франции.
18	Музыкальное путешествие по сказке «Теремок»		1	Исполнение народных песен.
19	Музыкальное путешествие по сказке «Золушка»		1	Отгадывание музыкальных загадок
20	Концерт (обобщение и повторение тем изученных за год)2		1	Звукподражание и изображение
		Всего – 26 часов		Игра на национальных музыкальных инструментах России и Франции.

Второй год обучения

Содержание программы второго года обучения (для 1 класса) так же делится на три раздела: *Музыка природы, Театр уж, полон..., Музыка путешествий.*

Раздел 1. «Музыка природы» рассматривает темы:

Музыка Золотой Осени, Звучание листвы и шум дождя, Звуки «Золотого» леса (*дает представление об окружающих нас звуках и шумах природы: капли дождя, пение птиц, шелест листьев, шум ветра*);

Звери в лесу, Осень «Серебряная» (*звуки осеннего леса*);

Праздник мам – *праздничное занятие для детей и родителей, рассказывает о праздновании Дня Матери в России, о символике этого праздника*;

Музыка Зимы (*звуки и шумы зимы: завывание вьюги, скрип снега*);

Волшебные герои волшебного праздника, Легенда о двух братьях, В гостях у Деда Мороза (*раскрывается история появления Деда Мороза, где он живет, какую роль играет Снегурочка и главный символ Нового года*);

Рождественская сказка (*знакомство с православными праздниками – Рождество Христово и Крещение Господне*);

Зимние забавы на Руси (*рассматриваются древние зимние игры – Котел, Золото хоронить, Снежки, Ворота Золотые*).

Практика:

Зимняя сказка - раскрывается не только историю возникновения новогодних праздников, но и православных (христианских): Рождество и Крещение. Продолжается разучивание Зимних забав на Руси.

Раздел 2. «Театр уж, полон...» – подробно рассматривается темы: Первые театры. Мир теней (*ручной театр, театр теневых кукол*), Театр магнитный и пальчиковый, Музыкальный театр. Сказки-шумелки, Куклы-перчатки, Масленица. Масленичные гулянья. Пасха. Христианские традиции русского народа.

Практика:

Мир теней (*теневого театр при помощи рук и кукол*). Работа над образом, эмоциями, создание сказочных героев при помощи рук – все это способствует развитию мелкой моторики, а соответственно и речевому развитию.

Магнитный, пальчиковый и перчаточный театры. Театральные импровизации на тему русских народных сказок.

Сказки-шумелки – усложняется сюжет и музыкальное сопровождение. Здесь же рассматриваются и два русских праздника:

Масленица, как театральное действо, с широкими масленичными гуляньями (*скоморохи, уличные театры*) и Пасха, как православный христианский праздник, с традиционной символикой и музыкальными действиями (*пасхальные песенки, церковные песнопения*)

Раздел 3. «Музыка путешествий». Виртуальные музыкальные путешествия по городам Европы, США, Африки. Знакомство с традициями, культурой и достопримечательностями других народов, изучение музыкальной культуры разных стран (*песен, танцев, музыкальных инструментов*). Этот раздел включает следующие темы: Музыкальные путешествия в Египет, Америку, Испанию, Италию, Китай, Лондон, Гавайи.

Практика:

Слушание музыки разных стран (восточной, итальянской, гавайской и тд). Разучивание традиционных танцев, песен.

Подготовка отчетного концерта.

Тематическое планирование (33ч)

№ п/п	Тема	Количество часов		Характеристика видов деятельности учащихся
		теория	практика	
Музыка природы (17ч)				
1	Музыка Золотой Осени (<i>шум города и леса, листвы и дождя</i>)	1	1	<p>Слушание звуков и шума, окружающих нас.</p> <p>Исполнение их на примитивных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизация не только с инструментами, но и подручными средствами.</p> <p>Создание из шума звук.</p> <p>Размышление о многообразии шума и звуков, умение их различать.</p> <p>Исполнение детских календарных песен</p> <p>Разыгрывание рождественских и крещенских историй.</p> <p>Изготовление рождественских декораций (<i>вертепа</i>).</p> <p>Игра – в древние зимние забавы, размышлять о том, что они развивали, на что были направлены.</p>
2	Звучание листвы и пение птиц, шум дождя		2	
3	Звуки «Золотого» леса		1	
4	Звери в лесу		1	
5	Осень «Серебряная», звери в лесу		1	
6	Праздник мам		1	
7	Музыка Зимы (<i>скрип снега, треск льда, завывание ветра</i>)	0,5	0,5	
8	Волшебные герои волшебного праздника (Елка, Дед мороз, Снегурочка)	0,5	0,5	
9	Легенда про двух братьев Дед Мороз и	1		

	Дед Водолей			
10	В гостях у Деда Мороза		1	
11	Рождественская сказка. Музыка Рождества и Крещения	0,5	0,5	
12	Зимние забавы на Руси... Котел... Золото хоронить... Снежки ... Ворота Золотые		4	
Театр уж полон...(8ч)				Размышления о том, почему и зачем появились театры, о роли театра в обществе.
11	Первые театры. Мир теней (<i>ручной</i> театр, театр <i>теневого кукол</i>). Р. н. с. «Курочка Ряба»		1	Умение отличать один вид театра от другого.
12	Театр магнитный (р.н.с. «Колобок») и пальчиковый (р.н.с. «Репка»)		2	Импровизация при игре в театр, сказок-шумелок, сочинение своих сказок по данным картинкам.
13	Музыкальный театр. Сказки-шумелки (р.н.с. «Теремок»)	1	1	Исполнение песен о животных, весне.
14	Куклы-перчатки. Сказка «Зайка и Мишка»		1	
15	Масленица. Масленичные гулянья.	0,5	0,5	
16	Пасха. Христианские традиции русского народа.	0,5	0,5	
Музыка путешествий (8ч)				Изучение музыкальной культуры других народов.
17	Музыкальное путешествие в Египет (<i>Музыка Востока</i>)	0,5	0,5	Исполнение национальных танцев (<i>хула, фламинго, танец с веером</i>) и песен.
18	Музыкальное путешествие в Америку		1	Игра на национальных музыкальных

	<i>(Музыка Дикого Запада)</i>			инструментах. Слушание и умение различать музыку разных стран.
19	Музыкальное путешествие в Испанию		1	
20	Музыкальное путешествие в Италию		1	
21	Музыкальное путешествие в Китай		1	
22	Музыкальное путешествие в Лондон		1	
23	Музыкальное путешествие на Гавайи		1	
24	Концерт (обобщение и повторение изученного)		1	
		Всего – 33 часа		

Третий год обучения

Содержание программы третьего года обучения (для 2 класса): *Музыка природы, Театр уж, полон..., Музыка путешествий.*

Раздел 1. «Музыка природы». Продолжается и расширяется знакомство с окружающими нас звуками и шумами природы в темах: Музыка Золотой Осени, Звучание листвы, Прощальное пение птиц, Звуки «Золотого» леса. А так же учащиеся пытаются самостоятельно воспроизводить шум из подручных средств;

Праздник урожая – это своеобразный осенний концерт для родителей, где подводится промежуточный итог в четверти;

Музыкальная сказка «Репка» на новый лад – первое знакомство с жанром мюзикла;

Зимняя сказка. Музыка Зимы (*скрип снега, треск льда, завывание ветра*)

Волшебные герои волшебного праздника (*вспоминаются главные герои праздника Елка, Дед мороз, Снегурочка – начинается работа над постановкой музыкального спектакля*);

Рождественская сказка. Постановка рождественской истории «Христос родился!»

Музыка Рождества и Крещения – включает в себя слушание церковной музыки, рождественских историй;

Зимние забавы на Руси – разучиваются новые древние игры: Колечко (с веревкой), и повторяются уже известные – Снежки, игр со снеговиком

Практика:

Знакомство с музыкальными сказками: «Репка» на новый лад, «Снегурочка»

Зимняя сказка – начинается работа по инсценировке зимних сказок и рождественских историй. Продолжается разучивание Зимних забав на Руси.

Раздел 2. «Театр уж, полон...» – рассматривается театр, с точки зрения режиссуры и постановки. К уже знакомым темам: Мир теней, Куклы-перчатки (импровизация на тему Масленичные гулянья на Руси), Пасха – традиции русского народа

Сказки-шумелки – добавляется Импровизация по картинам русских художников, как пробный результат работы со сказками-шумелками.

Практика:

Кто работает в театре? (*как создаются театральные постановки, распределение труда при создании спектакля*)

Театр теней (*теневой театр при помощи рук и кукол*). Работа над образом, эмоциями, создание сказочных героев при помощи рук – все это способствует развитию мелкой моторики, а соответственно и речевому развитию.

Пальчиковый и перчаточный театры. Работа по теме «Театр уж, полон...» – строится на исполнении музыкальной сказки «Репка» по-новому. Масленица – игры и песни.

Сказки-шумелки – усложняется сюжет и музыкальное сопровождение, сочинение сказок-шумелок по картинам русских художников: «Звучащая картина».

Раздел 3. «Музыка путешествий». Работа по теме Музыкальное путешествие по России.

Практика:

Виртуальное музыкальное путешествие по России (*музыка русская народная*), подобно рассматриваются праздники и традиции русского народа.

Подготовка отчетного концерта.

Тематическое планирование (34ч)

№ п/п	Тема	Количество часов		Характеристика видов деятельности учащихся
		теория	практика	
Музыка природы (17)				
1	Музыка Золотой Осени (<i>шум города и леса, листвы и дождя</i>)		1	<p>Слушание звуков и шумов, которые нас окружают.</p> <p>Исполнение их на примитивных музыкальных инструментах и создавать их из подручных материалов.</p> <p>Импровизация на заданные темы: звуки осени, зимы.</p> <p>Размышление о многообразии шумов и звуков, уметь их различать.</p> <p>Исполнение детских песен, песен об осени, зиме.</p> <p>Разыгрывание по ролям сказок, историй.</p>
2	Звучание листвы		1	
3	Прощальное пение птиц		1	
4	Звуки «Золотого» леса		1	
5	Праздник урожая		1	
6	Музыкальная сказка «Репка» - на новый лад	1	3	
7	Зимняя сказка. Музыка Зимы (<i>скрип снега, треск льда, завывание ветра</i>)	0,5	0,5	
8	Волшебные герои волшебного праздника (Елка, Дед мороз, Снегурочка). Сказка «Снегурочка»	0,5	0,5	
9	Рождественская сказка. Рождественская	1	1	

	сказка. Постановка рождественской истории «Христос родился!»			Изготовление декораций к миниспектаклям.
10	Музыка Рождества и Крещения	1	1	Знакомство с играми, развивающими внимание, ловкость, меткость и смекалку.
11	Зимние забавы на Руси. Колечко (с веревкой)	0,5	0,5	Разучивание – музыкальная сказка «Репка» по-новому» Детский образцовый фольклорный ансамбль «Росточки» г. Смоленск х/р Ложникова Н.Д.
12	Зимние забавы на Руси Снежки, игры со снеговиком		1	
Театр уж полон...(9ч)				
11	Мир теней (ручной театр, театр теневых кукол). Сказка «Репка» на новый лад	1	2	Разучивание и инсценировка сказки «Репка» на новый лад.
12	Куклы-перчатки импровизация на тему Масленичные гулянья на Руси		1	Размышления по картине А.Саврасова (что хотел нам показать художник, какую музыку мы можем подобрать и как озвучить картину).
13	Пасха – традиции русского народа		1	Изготовление героев сказки из бумаги.
14	Сказки-шумелки сочинение по картинкам «Пришла Весна»		2	Импровизация при игре в театр. Сочинение сказок-шумелок по

15	Импровизация по картинам русских художников: Саврасов А. «Грачи прилетели»	1	1	картинкам. Исполнение песен о животных, о весне.
Музыка путешествий (8ч)				
16	Музыкальное путешествие по России <i>(музыкальная культура Киевской Руси, былинные песни, песни русские народные, характер и распев русских народных песен, песни колыбельные, праздничные, трудовые).</i> Современная русская культура.	2	5	Изучение русской народной культуры Исполнение русских народных песен Слушание и сравнение музыки народной и современной.
17	Концерт (повторение и обобщение)		1	

Четвертый год обучения

Содержание программы четвертого года обучения (3 класс) делится на три раздела: *Музыка природы, Театр уж, полон..*, в последнем разделе *Музыка путешествий* добавляется тема *Нотная грамота*.

Раздел 1. «Музыка природы». Продолжается слушание: Звуки и Шумы: шум города, леса, капли дождя, пение птиц, шелест листьев, шум ветра, завывание вьюги, скрип снега (темы: Музыка Золотой Осени, Музыка Зимы);

Тема «Дары Осени» дает понятие термину мюзикл, как сценическому жанру, знакомит с мюзиклом «Осенины» Р. Гуцалюка;

Праздник мам - праздничный отчетный концерт детей для родителей.

Продолжается работа по темам: Волшебные герои волшебного праздника, Рождественская сказка. Музыка Рождества и Крещения, Зимние забавы на Руси – темы усложняются и расширяются.

Практика:

Мюзиклы – «Осенины» Р. Гуцалюк, «**Зимняя сказка**». Продолжается разучивание Зимних забав на Руси.

Раздел 2. «Театр уж, полон...». **Тема:** Мир теней - подробно разбирается мир теневого театра на музыкальной сказке Г. Гладкова «Волк и семеро козлят».

Практика:

Театр теней – самостоятельное изготовление фигур для театра теней, разучивание музыкальной сказки Г. Гладкова «Волк и семеро козлят», самостоятельная работа по постановке музыкальной сказки (*выбирается режиссер, декоратор и т.п.*)

Раздел 3. «Музыка путешествий» – включает в себя музыкальные путешествия по стране Нотная грамота. Темы раздела: Домик для нот (*Знакомство с нотным станом*), В гостях у доктора, Поход к реке, Мишка в гости к нам пришел, Музыкальное путешествие в Египет, Музыкальный замок, Подарок Лягушки-квакушки, Музыкальный поход в цирк. Звукоряд и лад.

Практика:

Нотная грамота. Знакомство, в игровой форме, с нотным станом, нотной грамотой. Каждая нота представляется детям в виде разных героев (До - доктор, Ре – река, Ми – Мишка, Фа – фараон, Соль – мешочек с солью, Ля - лягушка, Си – силач в цирке), во время знакомства с нотами дети как бы и совершают свои музыкальные путешествия (на прием к врачу, на берег реки (*пускаю кораблики*), в гости к медведю, в цирк на представление, на болото к лягушке, в Египет к Фараону, в Музыкальный замок, где их встречает Фея Музыки и раздает мешочки с нотой соль, здесь же они знакомятся с Ключом-соль (*Скрипичным*), со звукорядом и ладами (*мажор и минор*). После изучения нотной грамоты детям дается творческое задание изобразить лады, ноты, домик для нот на бумаге.

Тематическое планирование (34ч)

№ п/п	Тема	Количество часов		Характеристика видов деятельности учащихся
		теория	практика	
	Музыка природы (17ч)			Слушание и изображение на бумаге: звуки и шумы, которые нас окружают. Исполнение звуков и шумов на примитивных музыкальных инструментах и создавать их из подручных материалов. Импровизация на заданные темы: Звуки Осени, Зимы. Размышление о многообразии шумов и
1	Музыка Золотой Осени (<i>шум города и леса, листвы и дождя</i>)		1	
2	Дары Осени. Мюзикл.		1	
3	Мюзикл «Осенины» Р. Гуцалюк	1	4	

4	Праздник мам. Мюзикл «Осенины» - отчет		1	звучков, уметь их различать. Исполнение детских песен, песен об осени, зиме.
5	Музыка Зимы (<i>скрип снега, треск льда, завывание ветра</i>)		1	Разыгрывание по ролям сказок, библейских историй.
6	Волшебные герои волшебного праздника		1	Изготовление декораций к миниспектаклям.
7	Мюзикл «Морозко»	1	3	Участвовать в зимних забавах , развивающих внимание, ловкость, меткость и смекалку.
8	Рождественская сказка. Музыка Рождества и Крещения		1	Разучивание – мюзиклов.
9	Зимние забавы на Руси. Игра «Котел», катание на коньках.		2	
Театр, уж полон...(8ч)				Размышление и создание музыкальных образов героев.
10	Мир теней (<i>делаем вместе и фигуры и декорации для музыкальной сказки «Волк и 7 козлят» (Г. Гладков)), выбираем актеров.</i>)	1	2	Исполнение песенных номеров из музыкальной сказки «Волк и 7 козлят» Г. Гладкова
11	Музыкальная сказка «Волк и 7 козлят» (Г. Гладков) – разучивание главных партий, отчет детей перед одноклассниками, родителями, школой	1	4	Изготовление бумажных фигур для театра теней. Работа над образом, сценической речью и поведением на сцене.

Музыкальные путешествия. Нотная грамота (9ч)				Знакомство с нотной грамотой. Слушание и исполнение звукоряда. Умение различать и исполнять лады (мажорный и минорный). Разучивание – песен о весне, лете. Рисование ладов, домика для нот. Слушание и сравнение музыки разных стран. Подготовка концерта (<i>разработка плана – сценария, подборка номеров</i>)
12	Нотная грамота. Домик для нот (<i>Знакомство с нотным станом</i>)	0,5	0,5	
13	В гостях у доктора. Нота - до		1	
14	Поход к реке. Знакомство с нотой – ре.		1	
15	Мишка в гости к нам пришел. Нота – ми.		1	
16	Музыкальное путешествие в Египет. Музыка и природа Востока. Нота – фа.		1	
17	Музыкальный замок. Нота – соль.		1	
18	Подарок Лягушки-квакушки. Нота – ля.		1	
19	Музыкальный поход в цирк. Нота – си. Звукоряд и лад.		1	
20	Концерт. Обобщение тем пройденных за год		1	
		Всего - 34 часа		

Пятый год обучения

Пятый год обучения – это практически самостоятельная (*проектная*) деятельность учащихся: подборка инструментального и вокального материала, запись на аудио носители, подготовка планов-сценариев. Педагог только корректирует и направляет детей, за исключением работы над певческим репертуаром. Содержание программы включает в себя два раздела: *Музыка природы, Театр уж, полон...*

Раздел 1. «Музыка природы». Работа по прежним темам: Музыка Золотой Осени (*шум города и леса, листвы и дождя, пение птиц*), Мюзикл, Дары Осени, Осенний концерт, Музыка Зимы (*скрип снега, треск льда, завывание ветра*), Волшебные герои волшебного праздника, Рождественская сказка, Зимние забавы на Руси.

Практика:

Первые пробы (*дети самостоятельно записывают на диктофон*): Звуки и Шумы природы: капли дождя, пение птиц, шелест листьев, шум ветра, завывание вьюги, скрип снега.

Тема «Мюзикл» - продолжение и расширение понятий мюзикла, его особенности, импровизация на тему «**Дары Осени**».

Тема «Зимняя сказка» - работа над мюзиклом «Снежная Королева» (*текст Андерсен Г.Х., музыкальное сопровождение составляется из песен о зиме и новогодних песен*).

Соревнования – как итог работы по теме «Зимние забавы на Руси» - повторяются все зимние игры, с которыми дети познакомились за четыре года. Класс делится на команды и соревнуется друг с другом.

Раздел 2. «Театр уж, полон...». Темы: **Музыкальный театр** - дается понятие о музыкальном театре, отличие музыкального театра; Традиции и праздники на Руси.

Практика:

Музыкальный театр - работа с певческим материалом (*уделяется внимание работе артикуляционного аппарата, пению, дикции и артистизму, эмоциональной подаче роли*).

Традиции и праздники на Руси (самостоятельная подготовка концертов к традиционным праздникам: Пасха, 23 февраля, 8 Марта и др.)

Раздел 3. «Музыка природы» - рассматриваются понятия: «озвучка», «звучание». Как можно «озвучить» картину. Работа по данной теме напрямую связана с материалом предыдущих лет обучения. Опираясь на ранее полученные знания по сказкам – шумелкам, учащиеся легко подбирают инструменты для «озвучивания» картин. Темы раздела: Звучащие Картины Весны – рассматриваются две репродукции картин А. Саврасова «Грачи прилетели» и С. Жуковского «Ранняя весна. Беседка в парке»; Две картины (сравнение звучания картин А. Саврасова «Грачи прилетели» и С. Жуковского «Ранняя весна. Беседка в парке»).

Практика:

Звучащие Картины Весны (рассматриваются репродукции картин русских художников, «слушаются» картины, подбирается «озвучка»: инструменты, мелодия).

Тематическое планирование (34ч)

№ п/п	Тема	Количество часов		Характеристика видов деятельности учащихся
		теория	практика	
	Музыка природы (17ч)			Слушание и самостоятельное записывание на аудио устройства звуки и шумы окружающей природы
1	Музыка Золотой Осени (шум города и леса, листвы и дождя, пение птиц).		2	

2	Мюзикл	1		Размышление о многообразии шума и звуков, уметь их различать. Исполнение детских песен, песен об осени, зиме. Работа над постановкой мюзиклов. Изготовление декораций. Соревнование команд.
	Дары Осени.	1	3	
3	Осенний концерт		1	
4	Музыка Зимы (скрип снега, треск льда, завывание ветра)...		1	
5	Волшебные герои волшебного праздника. Мюзикл «Снежная Королева». Отчет.	1	4	
6	Рождественская сказка. Музыка Рождества и Крещения		1	
7	Зимние забавы на Руси... Котел...Колечко (2 вида)...Снежки...Золотые ворота.		2	
Театр уж полон...(10 ч)				
8	Музыкальный театр. Что такое музыкальный театр? Виды музыкального театра, отличие от обычного.	1	4	Работа над разработкой плана-сценария Исполнение песен о маме, пасхальных песенок, масленичных.
9	Традиции и праздники на Руси. Праздник Мам, 8 Марта, 23 февраля, Пасха, Масленица...		5	

Музыка природы (6ч)				Изучать репродукции картин о весне, «слушать» их звучание Подбирать музыкальные инструменты «под картину» и озвучивать ее самим Подготовка отчетного концерта <i>(разработка плана, сценария, подборка номеров, песенного материала)</i>
10	Звучащие Картины Весны. Репродукция картины А. Саврасова «Грачи прилетели»	1	1	
11	Звучащие Картины Весны. Репродукция картины Жуковского С. «Ранняя весна. Беседка в парке»	1	1	
12	Две картины... <i>(сравнить «звучание» картин, подобрать музыкальный материал)</i>		1	
13	Концерт. Подведение итогов всей работы за 4 года.		1	
		Всего – 34 часа		

Литература

- Виноградов, Л.В. Музыкальные занятия с детьми до трех лет / Л.В. Виноградов. – СПб.: Речь, 2010.
- Воробьева, Т.А. Логопедические игры с мячом / Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2010.
- Гаврищева Л.Б. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: в помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями / Л.Б. Гаврищева, Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
- Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2006.
- Железнова, Е. С. Музыка с мамой: дискография [Электронный ресурс] / Е.С. Железнова, С.С. Железнов. – М.: Новый диск, 2006, 2007.
- Лазарев, М. Л. Мамалыш, или Рождение до рождения / М.Л. Лазарев. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
- То же. – М.: Кодекс, 2009.
- Маркидонов, С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе: учебное пособие / С.А. Маркидонов. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 1998.
- Норбеков, М.С. Опыт дурака, или Ключ к прозрению. Как избавиться от очков. Здоровье на всю жизнь / М.С. Норбеков. – М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2010.
- Сиротюк, А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: практическое руководство для учителей и родителей. – М.: Сфера, 2001.
- Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2007.

Методическое сопровождение программы

Приложение 1

Музыкальный материал (примерный)

слушание	разучивание
<p>Времена года. Чайковский П.И.</p> <p>Времена года. Вивальди А.</p> <p>Новогодние игры: «Новогодний паровозик» - игра на убыстрение.</p> <p>Звуки природы для малышей</p> <p>Музыка России, Испании</p> <p>Сюита №2. Бах И.С.</p> <p>Утро. Григ Э</p> <p>Колядка «Святый вечер»</p> <p>«Паровозик чух-чух» – песня-игра с остановками.</p> <p>Тропарь Рождества Христова</p> <p>Тропарь Крещения Господня, масленичные гулянья и их музыкальное сопровождение, пасхальные мотивы</p> <p>Музыка разных стран: гавайская, звуки итальянской гитары,</p>	<p>Осень. М. Красева</p> <p>Музыка с мамой. Железнова Е.</p> <p>Есть на свете Новый год. Паутов А. и др. новогодние песни.</p> <p>Шел по лесу Дед мороз. Н.Вересокиной</p> <p>Мамочка, милая. Е.Теличеева</p> <p>Про осень. Паутов А.</p> <p>Хорошо, что есть на свете Новый Год. Паутов А.</p> <p>Jingle Bells</p> <p>Снежинки. Шаинский В.</p> <p>Масленица - подлизуха. Рус.нар.попевка</p> <p>Пасхальная песенка. Рутенин И.</p> <p>Солнечная песенка. Матвиенко Е.</p> <p>Мамочка, милая, мама моя. Теличеева Е.</p> <p>Танец с лентами. Железнова. Е.</p>

китайские народные мотивы.

Номера и темы из музыкальной сказки «Репка» по-новому»
Детский образцовый фольклорный ансамбль «Росточки» г.
Смоленск х/р Ложникова Н.Д.
Зимняя сказка (Песня Снегурочки). Пинегин А.
Логоритмика. Железнова Е.
«Осенины» Р. Гуцалюк, темы и песни из мюзикла
Новогодние песни про Деда Мороза, Снегурочку, Елку и др.
Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят» Г. Гладков
Звуки музыки. Роджерс Р.

Структура занятия

I блок. Песенка – приветствие «Здравствуй, музыка» - Лазарев М. Л.

II блок. Песенка – разминка «Вот все ребята собрались» - Железнова Е. С.

III блок. Развитие речи и пение:

1) биокустика - Емельянов В.В.

2) дыхательная гимнастика

3) скороговорка

4) логопедическая распевка - Гаврищева Л. Б., Нищева Н. В

5) теоретический материал

IV блок. Музыкально – ритмическая часть

V блок. Слушание, гимнастика для глаз – Норбеков М. С.

VI блок. Игра на музыкальных инструментах

1) пальчиковая гимнастика

2) музыкальный магазин – знакомство с музыкальными инструментами

3) пение с сопровождением музыкальных инструментов

4) упражнение на дыхание

VIII блок Песенка – прощание «До свидания, музыка» - Лазарев М. Л.

Основные блоки занятия

1. Блок развития речи и пения.

Здесь предлагаются песенки увеличивающие силу звучания голоса у каждого ребенка, расширяющие его диапазон и развивающие голосовой аппарат. Сюда же входят артикуляционные упражнения, основанные на фонопедическом методе развития голоса В. В. Емельянова; логопедические распевки, уделяющие внимание автоматизации и дифференциации различных звуков (авторы - Гавришева Л., Нищева Н.), дыхательная гимнастика и оздоровительная гимнастика для глаз, а так же знакомство с материалом занятия. Одним из направлений работы по курсу «Музыка здоровья» является работа со сказками-шумелками. Сказки-шумелки: это весёлые и эффективные упражнения для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей. Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями;
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии;
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения;
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок;
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы;
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества, развивается выдержка.

2. Музыкально – ритмическая часть помогает совершенствовать крупную моторику - бег, ходьбу вперед и назад, умение передавать ритм мелодии в пляске с инструментами и предметами, формировать умения исполнять не сложные танцевальные движения, развивает слуховое внимание, способность начинать и заканчивать движения под музыку, а так же вызывает желание подпевать повторяющиеся слова и звукоподражания.

3. Блок – Слушание, включает в себя слушание звуков природы, знакомство с классическими произведениями отечественных и зарубежных композиторов, благотворно влияя на психику ребенка и обогащая духовный мир, а так же самомассаж и рисование под музыку.

4. Блок игры на музыкальных инструментах состоит из музыкальной пальчиковой гимнастики, которая способствует развитию мелкой моторики, выразительности исполнения имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни; и собственно игру на музыкальном инструменте, знакомство с историей происхождения инструмента и способом игры. Так же в данном блоке детям предлагается исполнение песен в сопровождении изученного инструмента.